

Techniques d'animation

Jacques Desse

[A] Les livres en relief ou à tirettes

Effet de relief : la page est découpée et pliée de manière à apparaître en volume, soit lorsqu'on ouvre le livre, soit lorsque que l'on tire sur une languette qui soulève la figure. Ce relief peut être obtenu soit par des images en découpis (ajourées), disposées sur plusieurs plans. Soit par une seule image en relief (les livres "tableaux"). Parfois l'image devient une grande scène, figurant par exemple une crèche de Noël... (panoramas en relief). Certains livres sont conçus pour présenter simultanément leurs différents tableaux en relief. Ce sont les carrousels qui peuvent se mettre en rond. Sur le même principe, on rencontre beaucoup aujourd'hui de "livres maisons" (house books).

Effet de mouvement : un élément de l'image peut-être déplacé grâce à une tirette. Les meilleurs "ingénieurs papier" arrivent à animer jusqu'à 6 ou 7 éléments par une seule tirette.

Le mouvement peut aussi être automatique : le simple fait de tourner une page actionne les languettes et déclenche un mouvement dans la nouvelle page.

Effet de transformation d'image : une première figure est transformée en une seconde, puis parfois en une troisième. Le mécanisme peut être :

- un volet, simple pièce de papier collée sur la page, soulevé par une tirette ;
- un disque mobile, apparaissant derrière une fenêtre découpée dans la page ;
- une image coulissante : sur le principe des volets à jalousie, les deux images sont découpées en bandes, qui se recouvrent ou se découvrent selon la position de la tirette.

[B] Livres sans relief ni articulation

Ces livres simples en apparence sont souvent très beaux. C'est le domaine du livre à système le plus exploré par les artistes contemporains.

Livres à pages pliées : ces livres explorent les possibilités comiques et poétiques du pliage / dépliement de la page, qui fait apparaître de nouvelles images.

Les images à volets : le lecteur soulève une languette de papier pour voir apparaître une autre image.

Les images découpées superposées : variante du système des volets, utilisée depuis toujours à des fins pédagogiques ou scientifiques (anatomie ; Quillet...).

Livres à pages découpées. L'effet recherché est toujours le même : permettre à une seule figure de se combiner avec celles d'autres pages, démultipliant ainsi les possibilités de lecture. Ce système est privilégié par les créateurs modernes : Munari, Roth, Maurice Henry, Komagata...

Livres découpés avec élément fixe. Ce sont tout simplement ces livres avec une tête fixe, parfois en relief, dont on change les vêtements en tournant les pages.

Livres à pages transparentes. La transparence permet d'obtenir une transformation de l'image, ou une combinaison de l'image avec celles des autres pages.

Les albums à languettes (pêle-mêles ou turn up books) : les pages sont découpées horizontalement (habituellement en trois parties). Dès lors, les parties de pages peuvent se marier entre elles. Un simple cahier de 16 feuilles coupées en trois peut ainsi donner 1536 images différentes.

Livres magiques. Le livre semble avoir un contenu différent selon la position de la main qui le feuillette. Cet effet "magique" est ménagé grâce à un simple mais ingénieux découpage des marges (encoches). A la mode aux XVIII^e et XIX^e siècles, le livre à encoches paraît avoir à peu près disparu.

Les folioscopes ou flip books. Feuilletées très rapidement, les pages forment un petit film ou dessin animé. Le livre est donc ici animé sans mécanisme, par un simple geste. On peut considérer les flip books comme une variante du livre à languettes, du livre découpé et du livre transparent : le principe est de lier les pages entre-elles, de les voir toutes dans une quasi simultanéité.

Jacques Desse

N.B. La reproduction d'une partie ou de la totalité de ce texte est interdite sans l'accord préalable de l'auteur.